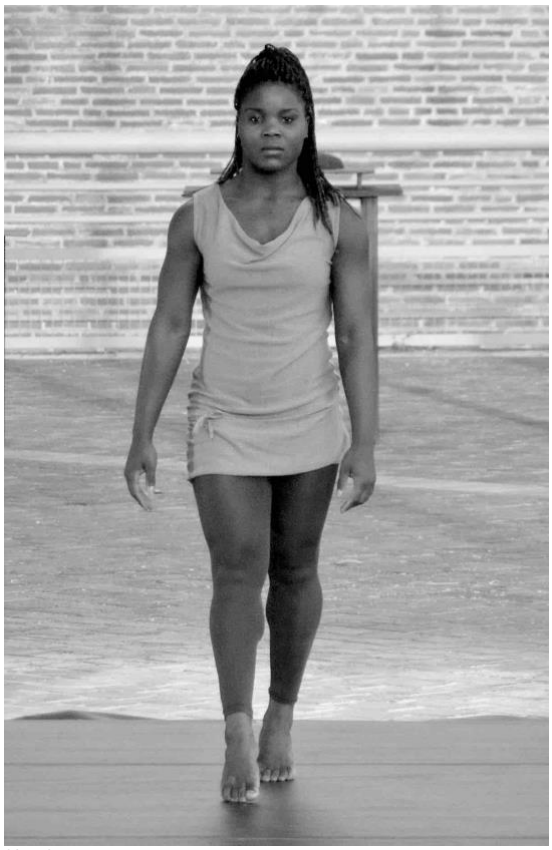
Haritzenea, Chemin Ezpeletenia – 64500 CIBOURE
Tél : 05 59 26 68 91 - 06 14 82 65 52 – Mail : compagnie.syrtes@orange.fr
www.compagnie-syrtes.com

« PORTRAIT DE NAUFRAGE N° ZERO »
4ème opus de la « Mer dans la gorge »

Lina Prosa



Olga Gnéné

Poème chanté et dansé
Hymne à la vie – Danse de combat

« Dans mon hiver, le naufrage n'est pas attendu.
Il n'appartient pas à cette mer qui est la mienne.
Dans mon hiver, le naufrage est hors du commun.
C'est une gigantesque main d'eau, serre de prédateur,
Eboulement dans la mer calme, irruption barbare dans l'intimité. »

NOTES D'INTENTION
par CORINNE LALLEMAND

2018 – 2023
HISTORIQUE D'UN PROJET

« *La Trilogie du Naufrage* » est composée de trois pièces de Lina Prosa : **« *Lampedusa Beach* »**, **« *Lampedusa Snow* »** et **« *Lampedusa Way* »**. Suivie d'un appendice poétique **« Portrait de Naufragé Numéro Zéro »**, objet de la présente création. L'ensemble de ces quatre œuvres forme le quadriptyque : **« La mer dans la gorge ».**

En 2018, à la recherche d'un projet *utile*, cette œuvre, au-delà du fait qu'elle traite de la tragédie des migrants, a été un coup de foudre : une écriture puissante, poétique et concrète.

Nous avons créé **« *Lampedusa Beach* »** en février 2019, sous forme de lecture théâtralisée et musicale : c'est le récit de Shaüba l'africaine qui se noie au large des côtes de l'île de Lampedusa.

Corinne Lallemand – Lampedusa Beach

Puis **« *Lampedusa Snow* »** en janvier 2021, lecture théâtralisée, pièce musicale et chorégraphique. Le frère de Shaüba, Mohamed, quitte l'Afrique pour une vie meilleure. Il traverse la Méditerranée. Il est envoyé dans les Alpes, dans l'attente de sa régularisation. Après six mois d'attente dans un hôtel de haute montagne, il s'enfuit. Il cèdera sous une tempête de neige.

Andy Scott Ngoua, C. Lallemand – Lampedusa Snow

Les deux pièces, accompagnées de sensibilisations, de débats bord plateau, d'ateliers danse et de théâtre, ont vécu tel que nous l'imaginions : un échange passionnant avec le public et en soutien à SOS Méditerranée, à Etorkinekin (Bayonne) et à Refuges Solidaires (Briançon).

« *Lampedusa Way* » est la troisième pièce de la Trilogie. Mahama et Saïf, tante et oncle adoptifs de Shaüba et Mohamed, débarquent à Lampedusa, à la recherche de leurs enfants.
Elle sera mise en chantier en 2025.

Lecture théâtralisée et musicale de l'intégrale de la Trilogie : mise en chantier en 2025.

« PORTRAIT DE NAUFRAGE NUMERO ZERO »

L'ARGUMENT

> « *Désirée, trahie par Diego, revient sur les pas du souvenir d'une passion consommée dans une barque rouge. La cause de la trahison est la vente de la barque par Diego aux passeurs Libyens qui vont l'utiliser pour les traversées clandestines des Africains. La mer rend le corps sans vie d'un naufragé qui porte sur lui une écharde de bois rouge. Chez Désirée le doute explose, la nécessité urgente de connaître la vérité…* » (Lina Prosa)

Les liens avec « *Lampedusa Beach* » et « *Lampedusa Snow* » réapparaissent au fil poétique de « *Portrait du Naufragé N° Zéro* ». L'Afrique, l'hiver, la glace, le bateau, l'espadon, la plage, la mort. Lina Prosa aborde non seulement la tragédie des migrants, mais aussi le thème intense de la trahison amoureuse. De l'abandon. Désirée, contrairement à Shaüba et Mohamed ne part pas. C'est Diego qui est parti…

UN POEME QUI EST CHANT, MUSIQUE, DANSE

« *L'actrice ne se fait pas personnage. Elle se laisse contaminer* » nous dit Lina Prosa. Elle se transforme en plage, en arbre, en monde… Il en est de même pour la composition musicale et chorégraphique. Redoutable rythmique de l'écriture prosienne. Où tout se fait en une phrase. Où la poésie déroule un fil sans fin, qui disparaît pour mieux revenir. Ainsi il apparaît que « *Portrait de Naufragé Numéro Zéro* » est un chant, une musique, un slam. Dans ce chant les images produisent des chocs sonores sans cesse renouvelés. L'hiver est l'âme. Le naufrage un cœur, une pulsation. La ligne d'horizon une courbe. L'eau se fait ventre. La glace étau se fracture. Le corps se débat. La voix appelle. Le ciel est en bas. Les poissons applaudissent. L'écume est foule.

Musique, chant, texte, danse participent ensemble à cette rythmique de l'œuvre mise en scène.

UNE SCENOGRAPHIE

Une plage et une barque rouge… Des portes d'acier, une vigie marine.
Les œuvres de la plasticienne **Chiharu Shiota** viennent hanter l'univers prosien.
Des centaines de petits bateaux en papier rouge, qui recouvrent le plateau peu à peu. Une mer de sang.

UNE EQUIPE

Un compositeur, à l'écoute du texte, des voix qui sont des chants, une dramaturgie qui porte par sa composition le souffle du poème, de l'intention dramatique et de la danse.

Une actrice-danseuse *polymorphe* : d'évidence, Désirée est africaine. Elle danse, elle chante et elle parle. Sorcière, déesse, chamane et enfant perdue…
Danse-vie. Le texte devient partition. La danse devient parole.

Corinne Lallemand : Dramaturgie et mise en scène
Jean-Louis Hargous : Musique
Pascale Etcheto : Chorégraphie
Perrine Fifadji : *Désirée* Chant
Olga Gnéné : *Désirée* Danse
Jean-Philippe Leremboure : Conseil artistique
Nox Sauvage : Eléments Scénographiques
Alexine Gnimassoun : Traduction en langue Fon, voix
Olga Gnéné, **Boris Pierrou :** Traduction en langue Guéré
Paxkal Indo : Lumières

DONNEES TECHNIQUES & FINANCIERES

- Un plateau de 8m X 6m minimum
- Une autonomie complète de la Compagnie en lumière, son, pendrillons, tapis de danse pour adapter la diffusion en tout lieu non équipé. Surcoût de 400€.

- Cession exploitation 1 représentation : 1.600€ H.T.
- Représentation supplémentaire sur une même tournée : 960€ H.T.
- A charge de l'organisateur :
- Frais de déplacement: 2 AR véhicule depuis Ciboure
- Hébergements et repas en tournée pour 5 personnes
- Droits d'auteurs

2019 – 2023 : LES PARTENAIRES DE « LA TRILOGIE DU NAUFRAGE »

Pour ce projet, la Compagnie des Syrtes porte une attention particulière à une culture de proximité facilitant la diffusion de ses spectacles auprès des jeunes, collégiens, lycéens, étudiants, peu ou mal informés des drames qui se jouent aux frontières de leur pays, et particulièrement ici en Pays Basque. De fait elle travaille en étroite relation avec les collèges, lycées, université dans un partenariat qui s'enrichit d'année en année.

- Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques (Fonctionnement)
- Agglomération Pays Basque (Production / diffusion)
- DRAC Nouvelle Aquitaine (Action Culturelle)
- Ville de Ciboure (Fonctionnement)
- Ville de Saint-Jean-de-Luz (Fonctionnement, dffusions)
- Médiathèque de Saint-Jean-de-Luz (Diffusion)
- Théâtre des Chimères de Biarritz (Résidence)
- Médiathèque de Biarritz (Diffusion)
- Biarritz Culture (Action Culturelle)
- Centre Culturel Mendi Zolan d'Hendaye (Résidence)
- Médiathèque d'Hendaye (Diffusion)
- Lycée André Malraux de Biarritz (Diffusion, Action culturelle)
- Collège Chantaco de Saint-Jean-de-Luz (Diffusion, Action culturelle)
- Collège Irandatz d'Hendaye (Diffusion, Action culturelle)
- Collège et Lycée Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz (Diffusion, Action culturelle)
- Lycée Saint Thomas d'Aquin de Saint Jean-de-Luz (Diffusion, Action culturelle)
- Lycée Maritime de Ciboure (Diffusion, Action culturelle)
- Lycées Armand David et Saint Joseph d'Hasparren (Diffusion, Action culturelle)
- Collège Errobi de Cambo les Bains (Diffusion, Action culturelle)
- Collèges Etchekopar et Amikuze de Saint-Palais (Diffusion, Action culturelle)
- Festival XIRU, Gotein (Diffusion)
- Festival Les Ethiopiques, Bayonne (Diffusion)
- Festival Ainerak de Mauléon (Diffusion)
- Festival Sorbidean, La Fabrique Affamée, Hasparren (Diffusion)
- Tiers Lieu Borderline Fabrika, Hendaye (Diffusion)
- Cinéma Le select, Saint-Jean-de Luz (Action culturelle)
- Cinéma Haritz Barne, Hasparren (Diffusion
- ONG : Etorkinekin (Bayonne), Pausa (Bayonne), Diakite (Bayonne), Elkartasuna Larrun (Côte Basque), Refuges Solidaires (Briançon, avant leur fermeture), Bidekoekin/Soldarité migrants (Hasparren), SOS Méditerranée.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

CORINNE LALLEMAND

Corinne Lallemand est comédienne et metteure en scène. Fondatrice de la Compagnie des Syrtes en 1983, elle rencontre et met en scène les auteurs contemporains Edouardo Manet, François Billetdoux, Hugo Claus, André-Pierre de Mandiargues, Yannis Ritsos....

Avec le metteur en scène grec Yannis Iordanidis (Théâtre National de Thessalonique), elle interprète les grands textes du théâtre classique français et les auteurs grecs contemporains : Cavafy, Ritsos, Seferis.

Sa rencontre avec la danse contemporaine et le "nouveau cirque" dans les années 1990, lui ouvre la voie de la recherche et de la mise en scène interdisciplinaire. Elle signe avec Jean-Philippe Leremboure les créations de la Compagnie des Syrtes depuis cette époque.

Parallèlement à son activité artistique, Corinne Lallemand enseigne le jeu d'acteur dans le cadre des projets artistiques et des résidences de la Compagnie des Syrtes ou auprès de nombreuses structures culturelles.

Elle privilégie l'enseignement auprès du Jeune Public :
- Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois (93)
- Espace Culturel Gérard Philipe de Fontenay-sous-Bois (94)

Elle intervient également auprès de publics spécifiques :
- Jeunes détenus : Maison d'Arrêt de Bois d'Arcy, sur des projets artistiques et pédagogiques de la Compagnie des Syrtes ou avec le metteur en scène Jean-Pierre Chrétien-Goni.
- Handicapés et jeunes en difficulté : au sein de l'Association « Les 4 chemins », agréée ASE et Justice de Paris, elle crée une Compagnie-Ecole et met en scène Carlo Gozzi, Edgar Allan Poe... Créations qui tourneront dans toute la France et lui donnera l'occasion de collaborer avec Oward Butten.

En 2006 elle implante la Compagnie des Syrtes en Pays Basque, en vue de piloter la création du projet culturel, scientifique et artistique, du site archéologique des grottes d'Isturitz et Oxocelhaya, classé Monument Historique. Avec Jean-Philippe Leremboure, elle pilotera ce projet jusqu'en 2013, qui verra la création de l'Espace Culturel « Arts et Sciences » en 2007 : programmation culturelle scientifique, créations artistiques pluridisciplinaires, commandes aux artistes et écrivains, action culturelle territoriale…

En 2014, elle crée une résidence d'artistes sur le domaine forestier d'Espeletenia (Ciboure), développe de nombreux projets pédagogiques en direction du Jeune Public, du primaire au lycée. Elle poursuit ses travaux de création artistique, associée à des musiciens, plasticiens, écrivains, y compris en langue basque.

JEAN-LOUIS HARGOUS

Jean Louis Hargous est saxophoniste et clarinettiste de formation ; ses rencontres musicales l'amènent vers le jazz et les musiques improvisées, IREA Toulouse, où il développe son goût pour les spectacles multidisciplinaires ; il crée notamment « Les Portes de l'Ouest » sur des textes de Kenneth White et Juan Kruz Igerabide, « Les Chamanes de la Préhistoire », transe et magie dans les grottes ornées, d'après Jean Clottes et David Lewis-Williams dans les grottes d'Oxocelhaya. « 14° sous les Plis », spectacle de danse musique et littérature (Oxocelhaya). Cofondateur en 1983 du quatuor de saxophones de jazz contemporain Fractal avec lequel il tourne en France et à l'étranger et où il rencontre John Tchicaï et Hermeto Pascoal. Cofondateur en 1996 du Miren Aranburu Ensemble, formation de jazz vocal avec laquelle il publie trois CD. Il crée aussi des spectacles et des performances avec Kenneth White, les éditions POL, Gaia, des plasticiens, comédiens et danseurs et participe au collectif international de musique et danse Les Imprévisibles. En 1999 et 2011 il publie deux CD de musique de jazz sous son nom.

Il intègre la classe de composition en musique électroacoustique de Bertrand Dubedout au CNR de Toulouse où en 1986 il obtient une médaille d'or et un prix SACEM et poursuit sa formation à Paris au GRM avec Daniel Teruggi. Il collabore longuement avec le GMEA d'Albi au développement du Mélisson synthétiseur analogique à vocation pédagogique, avec lequel il exerce une activité pédagogique.
En 2002 il obtient un prix international SGAE à Madrid avec sa pièce électroacoustique « Pourquoi n'y a-t-il pas Rien ? ».

Sa pièce « La Fabrique du Temps » reçoit en 2013 le prix spécial au festival international de musique acousmatique Di-Stanze en Italie.
Ses œuvres électroacoustiques et mixtes sont jouées et diffusées en France et à l'international, Ensemble Pythagore, Multiphonies GRM Paris, Festival Futura à Crest et à l'étranger SGAE Madrid, Biennale Internationale de Musique Electroacoustique de Sao Paulo, Festival Mùsica Viva Lisbonne, EFestival Internazionale di Mùsica Elettroacustica di Roma, Festival Silence Lecce et Bari, Osaka University of Arts, University of Kent UK.

Les compositions électroacoustiques de Jean Louis Hargous se nourrissent de sa pratique instrumentale. Influencé notamment par Bernard Parmegiani et György Ligeti, il aime explorer la matière des sons et des mots mis en espace. Les sciences, la poésie et la philosophie tiennent une place notable dans ses productions, comme « Diztira » sur un poème de Miren Aranburu, « Las Serranas del Arcipreste », sur un texte en espagnol du Moyen-Age, « Pourquoi n'y a-t-il pas Rien ? », inspiré par une lecture des Arts du Sens de George Steiner, « Ocean Night », où la composition évolue en un continuum, comme une forme métaphorique du temps.

Il reçoit le prix international Russolo de musique électroacoustique en 2018.

PASCALE ETCHETO

Enseignante, danseuse chorégraphe, praticienne Feldenkrais.

J'ai été formée à la danse à travers la technique Irène Popard et auprès des chorégraphes Suzon Holzer, Bruce Taylor, Gigi Caciuleanu, Jean Gaudin.

Tout au long de mon parcours universitaire, j'ai dansé dans la Compagnie Adhaféra dirigée par la danseuse et chorégraphe Joëlle Houssin.

J'ai pu participer à différents festivals qui m'ont donnée donner le goût de continuer ma formation en tant que danseuse et d'approfondir les questions de transmission de la danse auprès des publics scolaires et auprès des enseignants du second degré.

A partir des années 90, la danse devient discipline d'enseignement dans le cadre des activités proposées en milieu scolaire, je m'engage à parfaire ma formation de danseuse et pédagogue auprès de chorégraphes (Claude Magne, Christian Bourigault, Cécile Louvel). J'interviens en milieu scolaire de la maternelle au lycée afin de développer des projets associant les domaines pédagogiques et artistiques, auprès de publics identifiés : zone d'éducation prioritaire, élèves en difficulté et suis chargée de la formation des enseignants en danse.

En 2014 je participe à la formation des danseurs professionnels à l'école des Sables de Toubab Dialow en collaboration avec Claude Magne sous la direction de Patrick et Germaine Acogny.

J'interviens comme assistante chorégraphique sur les projets de la Compagnie Robinson : « Capteurs de Rêves », « Lapins Frères ». En tant que danseuse dans « Le Coup de Serpe de le Belette », pièce jeune public.

Depuis 2007 enseignante en danse et responsable du développement des projets artistiques à l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux, je déploie des dispositifs pour la formation en danse contemporaine des étudiants débutants ou initiés, en partenariat avec de nombreux artistes invités.

J'ai créé crée en 2010 la Compagnie de Danse Inter- Universitaire, l'occasion d'interroger les outils de transmission de la « danse », auprès de publics amateurs et en étroite collaboration avec des artistes associés à la démarche de création.

A ce jour j'ai la direction artistique d 'un groupe de danseurs amateurs réuni autour d'un projet de transmission porté par le Centre National de la Danse sur la reprise de la « Danse du Temps », œuvre chorégraphique de Régine Chopinot.

Je collabore en tant qu'interprète dans des projets performatifs avec le collectif CCM implanté sur Bordeaux et l'artiste plasticien Benjamin Begey « Billgraben ».

PERRINE FIFADJI – Chant

Perrine Fifadji, originaire du Bénin, fait partie de ces artistes rares qui parviennent à pénétrer les cultures. Sa voix puissante en fait l'âme d'une parole oscillant entre la France et l'Afrique. Touchant la corde sensible, sa musique s'articule entre griot et gospel tout en faisant le choix de l'ouverture au monde.

Perrine Fifadji fait ses débuts en tant que chanteuse au sein du groupe GAINDE. En 1997, elle intègre ASPO (About Some Precious Oldies), mix de ska jazz et rocksteady. Formation échevelée à grand renfort de cuivres, ASPO s'affirme comme un groupe militant qui use du multiculturalisme comme d'une arme contre l'intolérance. Deux albums naissent de cette collaboration : « In The Web Of Love » (2001) et « Romance Without Finance » (2004).

Parallèlement, elle manifeste la volonté de reprendre contact avec ses racines par le biais de la danse. Sa rencontre en 1998 avec les chorégraphes Norbert Sénou et Caroline Fabre sera déterminante. Cette collaboration lui ouvre les portes de la danse, de l'Afrique traditionnelle et contemporaine de Bordeaux, et lui donne l'occasion d'être associée à plusieurs de leurs créations.

Elle décide alors de pousser plus loin l'expérience. Après une formation de Danseur-Enseignant en danses africaines et afro-contemporain, elle va participer à différents stages et ateliers professionnels auprès de Alain Gonotey, Annie Gérard, Merlin Nyakam, Doudou N'Diaye Rose Jr, Richard Cayre, Eric Mezzino, Jackie Taffanel, Caroline Fabre, Norbert Sénou, Seydou Boro, Jean Masse, Blandine Courel, Yun Chane, Michèle Laforest (voix) ….

Sa rencontre avec Guy Lenoir, metteur en scène et directeur artistique de l'association MIGRATIONS CULTURELLES Aquitaine Afrique, sera aussi déterminante. Il la fera apparaître dans « Mirage Noirs » (2006), « Histoire de Soldats » (2002), Mémoires : « Génocide du Rwanda » (2001) et plus récemment dans « Leena », opéra franco-wolof écrit par Boubacar Boris Diop.

Le corps comme instrument de musique, le mouvement pour explorer les multiples facettes de l'expression de soi : la danse reliée à la voix constitue ainsi une échappée, l'expérience de l'être au monde dans un espace, un lieu, et le partage de cette présence.

En 2005, émerge l'envie de faire dialoguer ses deux ports d'attache : L'Afrique et l'Occident, Le Corps-Voix et la musique. Le mouvement, les instruments et la langue, fusionnent ainsi en un spectacle, « Awada Kpè Kpè » («la Chrysalide» en langue Fon du Bénin). Perrine Fifadji s'entoure alors de deux multi-instrumentistes : Francis Passicos (Sitar, Bols, Ocarina, Flûtes, Tambour tonnerre…) et Emmanuel Arné (Guitare, Harmonium, Sanza …) pour donner vie au projet.

En 2011, l'album « Awada Kpè Kpè » sort sur le label Daqui (Harmonia Mundi) et est salué par la critique. Sur scène, le trio devient quintet avec l'arrivée de deux percussionnistes, l'un est Béninois, l'autre est Macédonien : Ewa Tohinnou et Ersoy Kazimov.

En 2012, accompagnée de Seydou Sana dit «Khanzaï», elle met en place un projet qu'elle porte en elle depuis longtemps : « Biface » (du nom de l'outil préhistorique). Elle donne ainsi la parole à des personnalités africaines dans un spectacle où se mêle chant, musique, danse et vidéo.

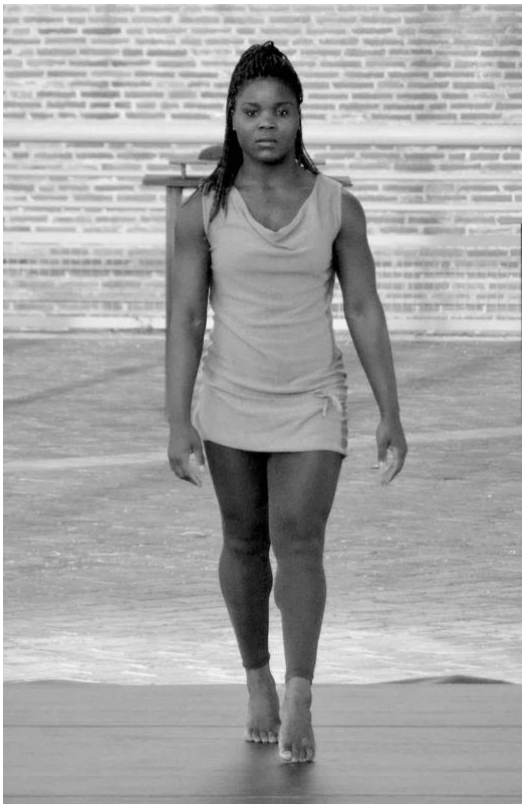
Au fil du temps, elle dévoile les différentes facettes de son identité : béninoise, française, africaine liée à la langue Fon dont elle chante les mots… Perrine Fifadji prend toujours soin d'explorer cette richesse, cette mixité culturelle.

« Pépé la Flamme » créé en 2013, reste fidèle à ce principe. Tant par les artistes qu'elle réunit, que par la diversité des champs artistiques qu'elle met en scène. Perrine Fifadji télescope les frontières avec jouissance.

En 2018, dans sa dernière création « Une Goutte d'Eau », Perrine Fifadji narre avec tendresse et pudeur une odyssée personnelle, accompagnée de trois musiciens.

OLGA GNENE - danse

Originaire de Côte d'Ivoire
Expérience au Mali et en France



2014 - 2015 : Cours de danse contemporaine, africaine et zumba pour adultes et enfants. (Associations : les Coqs rouges, centre d'animation Bastide-Benauge, Esprit Déé) durant toute l'année scolaire.
2014 : Représentation du spectacle afro-contemporain « Ce Jour-Là » pour les Restos du cœur (Saint-Médard-en-Jalles), à l'Alternative, au festival Claire-de-Bastide

2013 - 2014 : Cours de danse contemporaine, africaine et zumba pour adultes et enfants. (Associations : les Coqs rouges, l'ASCO, Gestes et expression) durant toute l'année scolaire. Création d'un projet culturel pour le Lokal (Saint-Médard-en-Jalles).

2013 : Création du spectacle « Au-delà des Regards » pour les Restos du cœur (Saint- Médard-en-Jalles). Création du spectacle afro-contemporain « Ce Jour-Là » pour Esprit Déé (Saint-Médard-en-Jalles). Cours de fitness, zumba à la Tranche-sur-Mer.

2012 - 2013 : Cours de danse contemporaine pour adultes et danseurs en formation (École ADAGE, Bordeaux).

2012 : Spectacles avec la troupe Batik Soundpainting Orchestra.(Clermont-Ferrand, Issoire, Montluçon)

2012 : Spectacles avec la compagnie In Ninstan (festival Ravensare à Toulouse, Aurillac)

2010 - 2011 : Spectacles contemporains avec la troupe de danse de la Manufacture d'Aurillac

2011 : Spectacle de danse néo-classique avec une troupe de danse Californienne (Motion/Tribe)

2009 : Mali. Participation à divers festivals et spectacles de danse africaine.

2002 – 2005 : Spectacles au centre culturel français de Bamako, Palais des congrès de Bamako, Festivals "Danse Bamako danse".Clip pour des chanteuses (Doussou Bagayoko, Babani Koné)

******

LA COMPAGNIE DES SYRTES - www.compagnie-syrtes.com

La Compagnie des Syrtes est dirigée par Corinne Lallemand, fondatrice de la Compagnie en 1983, comédienne et metteure en scène, et Jean-Philippe Leremboure danseur et chorégraphe.

La Compagnie des Syrtes tient son nom en hommage à l'écrivain Julien Gracq, auteur du "**Rivage des Syrtes**". Dédiée à son origine à l'écriture contemporaine et à la rencontre avec les écrivains, la Compagnie s'est enrichie au fur et à mesure de son parcours, de ses rencontres, mais aussi de ses enseignements, d'expériences artistiques pluridisciplinaires. L'orientation des créations s'affirme ainsi, dès les années 1990, dans l'articulation de différentes disciplines artistiques au regard des projets de création ; le théâtre, la danse contemporaine, la musique vivante, le cirque contemporain, les arts plastiques. Elles s'inscrivent parfois également dans le paysage.

De 1983 à 2006 la Compagnie des Syrtes est implantée en région parisienne, départements du Val-de-Marne et Seine-et-Marne.

A partir de 2003 la Compagnie des Syrtes est artiste associé au site, archéologique et préhistorique des grottes d'Isturitz et Oxocelhaya, au Pays Basque. La direction artistique du projet culturel qui lui sera confiée dès 2003 motivera son installation définitive dans les Pyrénées Atlantiques. Jusqu'en 2013, la Compagnie des Syrtes dirigera la programmation artistique du site et du projet culturel « Arts et Sciences ». Une grande partie de ce projet artistique et culturel atypique est toujours à disposition du public sur le site Internet de la compagnie.

En 2010 la Compagnie des Syrtes investit le Domaine Espeletenia à Ciboure au Pays Basque (64). Ce domaine forestier de trente hectares, offre un cadre exceptionnel pour l'accueil des artistes. Après plusieurs années de travaux de rénovation la Compagnie des Syrtes gère aujourd'hui sur Espeletenia un lieu de résidence artistique. La Compagnie y poursuit son travail de création et de transmission. Ouverte sur le territoire, intégrant souvent une dimension linguistique et culturelle bascophone dans ses créations, elle conserve une approche artistique résolument contemporaine et pluridisciplinaire. Elle participe également en mise en scène, formation mais aussi co-production aux projets menés par des compagnies locales.

Parallèlement à leur travail de création Corinne Lallemand et Jean-Philippe Leremboure enseignent le théâtre et la danse de la crèche à l'université, en direction des publics handicapés, dans les banlieues, dans des centres de détention pour jeunes détenus (Fleury Mérogis, Bois d'Arcy) ou dans les grandes écoles de formation artistique professionnelle (Rue Blanche-ENSATT, Centre National des Arts du Cirque, Ecole Nationale du Cirque de Rosny- sous-Bois, Compagnie Jo Bithume d'Angers…).

La Compagnie des Syrtes a bénéficié du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, des villes de Ciboure et Saint-Jean-de-Luz et Hendaye, de la Communauté d'Agglomération Pays Basque. Elle a également été soutenue par le Conseil Général de Seine-et-Marne, le Conseil Général du Val-de-Marne, la DRAC Ile-de-France, la DRAC Nouvelle Aquitaine, du Ministère de la Culture, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM.

C O M P A G N I E D E S S Y R T E S
Haritzenea, Chemin Ezpeletenia – 64500 CIBOURE
Tél . : 05 59 26 68 91 - 06 14 82 65 52 – Mail : compagnie.syrtes@orange.fr
Ass. Loi 1901 - APE : 9001Z - SIRET : 392 120 192 00043 – Licences : 2-2022-011356 & 3-2022-011386